CUADRO COMPARATIVO DE LAS TRES FUENTES DE LA HISTORIA DE LA VIRGEN DE LUJAN

(Sus referencias a la figura del Negro Manuel)

RELACION “SANTAMARÍA” (1737)	OLIVER-MAQUEDA, “Historia verídica del origen,... (1760-1812)	JORGE SALVAIRE, “Historia de Nuestra Señora de Luján” (1885) (Capítulo IV)
		* Lo llama “...el primer y principal propagador del culto de Nuestra Señora de Luján, el verdadero fundador de esta Romería...” (p. I)
		* “En una historia del Santuario de Luján, el negrito Manuel merece un capítulo peculiar; debe figurar en un lugar de honor .” (p. I)
* Historicidad ¹ : “...y le conocí viejo, vestido de un saco a raíz de las carnes, y con la barba muy crecida...”		* En una nota al pie de página, indica que “Todas estas noticias relativas al negrito Manuel, son tomadas de la ‘Historia verídica de Nuestra Señora de Luján’ (la de Maqueda) de la deposición hecha por el R.P.Fr. Pedro Nolasco de Santa María, y de la tradición”. (p.II)
	* “... y se destinó un negrito de poco mas de ocho años llamado Manuel natural de Angola...para que cuidara del culto de la Santa imagen. Había venido este negro del Brasil con su amo, conductor que fue de las Sagradas imágenes...” (Nº 10)	* Dice ser originario de Angola y contar con 8 años de edad y haber sido comprado y traído por el portugués “conductor que fue de las sagradas imágenes; pues que cuando arribó dicho portugués a esta Provincia del Río de la Plata, vemos que juntamente venía con él, el negrito Manuel”. (p. II)
	* Comparación del Negro Manuel con Juan Diego (Nº 18) “Esta relación quedaría inútil e imperfecta, sino hiciéramos en ella particular memoria de este negrito, pues parece, que así como la Reina Celestial se valió de la sencillez de un pobre indio llamado Diego para promover los cultos, que se le dan en la portentosa imagen de nuestra Señora de Guadalupe (que también es de la Concepción) y se venera en un cerrito distante una legua de la ciudad de México, así también quiso valerse de este cándido negro llamado Manuel, para propagar los cultos de la Imagen de Ntra. Sra. de Luján...”	* Comparación del Negro Manuel con Juan Diego. (p. I) “... así como se valió (la Virgen) de la sencillez de un pobre indio llamado Diego para promover los cultos que se dan a su divina Madre, en la portentosa imagen de nuestra Señora de Guadalupe, que también es de la Concepción que se venera en un cerrito distante una legua de la ciudad de México; así también quiso valerse de este cándido negro llamado Manuel, para propagar los cultos de la Imagen de Ntra. Sra. de Luján...”
		* Había sido instruido en las verdades de la Fe. (p.III)
	* Su ausencia, da origen a la vuelta de la Virgen a la primitiva ermita por dos oportunidades, cuando fue comprada por Doña Ana de Matos. “... otros, con más fundamento lo atribuyeron (la permanencia definitiva de la Virgen en lo de Ana de Matos) a que en esta ocasión vino con ella el negrito Manuel, que era su devoto sacristán, y estaba dedicado al aseo y culto de su capilla, lo que no había sucedido en las dos veces antecedentes...” (Nº 17)	* Su ausencia da origen a la vuelta de la Virgen a la primitiva ermita por dos oportunidades, cuando fue comprada por Doña Ana de Matos. (Cap. V, p. XI) “... no pocos atribuían la desaparición de la Santa imagen y su vuelta a la primitiva Capilla a la ausencia del negrito en el acto de la traslación y a su permanencia en dicha ermita. ¡Tanta había sido la complacencia de María en pagar los finos obsequios con que el celoso negrito atendía al culto y decoro de su bien amada imagen!”
* Familiaridad , en su trato con la Virgen. Por sus ‘escapadas’ él le decía: “...qué necesidad tenía de salirse de su nicho, siendo poderosa para obrar cualquier maravilla, sin menearse de él”.	* Familiaridad con la Virgen por sus ‘escapadas’ (Nº 19) “...reparó el Negro Manuel, que algunas noches faltaba del nicho (la Virgen), y por la mañana ya la encontraba en él ... y en estas ocasiones la decía: ‘Señora mía ¿qué necesidad tenéis vos de salir de casa para remediar cualquiera necesidad siendo como sois tan poderosa? ¿Y cómo vos sois tan	* “Presenció la milagrosa parada del carretón”. “Desde entonces, en lo más íntimo del alma del negrito Manuel, se formó una unión firme e indeleble entre su corazón y la Santísima María , patentizada para él, en su Sagrada Imagen”. (p.IV) * Permanencia del Negro : “...afianzado en el poder y protección de su divina Patrona, no abandonó por entonces la estancia, ni quiso desamparar la ermita”. (Cap. V, p. IV).

¹ La historicidad de Santa María se fundamenta también en la tradición oral recibida de su padre y de su bisabuela, y en el hecho de haber conocido no sólo a Manuel, sino también a Matos y a Montalvo.

	<i>amiga de los pecadores, que salís en busca de ellos, cuando veis que os tratan tan mal?'</i>	
* Dedicado al culto “de dicha imagen” - la lámpara siempre ardía...	* Solicitud en el culto - la lámpara encendida - limpieza y aseo de la capilla. (Nº 11)	* Solicitud en el culto: “...todo su cuidado era en el aseo y decencia de su altarcito.” “...nunca tenía su imagen sin luz ardiente.” (p.VI)
	* Identidad: “... su amo (...) le dijo que era de la Virgen y que no tenía otro amo a quien servir mas que a la Virgen Santísima.” (Nº 10)	* Identidad: “...y se reconocía por el verdadero y exclusivo esclavo de la Virgen de Luján”. (p.VI)
* Litigio: decía “no tener más ama que la Virgen Santísima...” “...consiguió su pretenso”.	Litigio: “El negro se defendía diciendo ser de la Virgen no mas y que su amo le había dicho siendo muchacho lo tenía entregado al servicio de la Virgen...” (Nº 17)	* Litigio: “...bajó a la Ciudad de Buenos Aires a litigar ante los tribunales eclesiásticos...” (p. VIII) “... diciendo ser de la Virgen de Luján no mas, y que así lo había asegurado y repetido muchas veces su difunto amo (...) lo había el mismo dueño consagrado al servicio de la Virgen...” (p. IX)
* Clarividencia para descubrir el deseo de la Virgen sobre el Sacerdote. “...y empezándole a consolar le dijo dicho negro Manuel que la Virgen Santísima le quería para su Capellán; ”	* Claridad para ver el destino deseado por su ama, sobre el P. Montalbo. (Nº 24) “... le dijo que tuviese y creyese que había de sanar perfectamente de su enfermedad, porque su ama (así llamaba a la Virgen) lo quería para su primer Capellán, y que así había de suceder.”	* Testigo-predicador: “...narraba complacido las maravillas y favores que él mismo había presenciado”. (p. IX) * “...él mismo andaba por las estancias y aún en pagos distantes, pidiendo limosnas para la fábrica del Santuario de Nuestra Señora de Luján”. (p. XII)
	* Se le halla a su muerte dinero “... catorce mil pesos que los devotos y peregrinos habían ofrecido para el culto de la Santa Imagen...” (Nº 26)	* Se le halla a su muerte dinero “... que los devotos y peregrinos habían ofrecido para el culto de la Santa Imagen...” (p. XII)
	* Virtudes: - candidez, simplicidad, inocencia. (Nº 10 y 19) * “...barba larga a manera de ermitaño...” - llega a la ancianidad. (Nº 25 y 26)	* Virtudes: “...el ejercicio de las obras de misericordia era su ocupación predilecta y puede decirse continua”. - <u>“Atender a los enfermos,</u> - <u>enseñar a los ignorantes los caminos de Dios,</u> - <u>socorrer a los menesterosos,</u> - <u>consolar a los afligidos</u> ”. (p. XIII)
		* “...había llegado a ser el <u>amigo y el consejero</u> de todos los habitantes de estas dilatadas comarcas.” (p. XIII)
		* “Su piedad y virtud junto con la virtud maravillosa de la Santa Imagen hacían de la Capilla del río Luján una romería dos veces bendita...” (p.XIII)
* “... y era común opinión del vulgo que este negro hallaba la Virgen Santísima llena de rocío muchas mañanas, y con abrojos en el vestuario...”	* Los ‘cocimientos’ del Negro Manuel con lo que encontraba en el manto de la Virgen. “...nuestro <u>bendito</u> negro Manuel con los cadillos y abrojos, barro y polvo que sacudía del vestido de la Virgen obraba maravillas...” (Nº 21 y 24)	
		* Trabajaba en cosas de campo. (p. XIII)
* Intercesión en la curación del Lic. Pedro Montalbo. “... y desuncidos los bueyes, entró el negro Manuel, y ungiéndole el pecho con el licor de la lámpara de	* Intercesión con los enfermos. (Nº 11) “... y con el sebo de las velas (...) hacía prodigiosas curaciones en varios enfermos que de partes diferentes concurrían a la Capilla.”	* “... los enfermos se recomendaban a las oraciones del negrito Manuel ...” (p. XIII)

<i>dicha imagen, volvió en su acuerdo...</i>		
	<p>* La Virgen le revela el día de su muerte. (Nº 26) <i>“Hallándose en la última enfermedad dijo un día que su ama le había revelado que había de morir el viernes y que el sábado siguiente lo llevaría a la gloria. En efecto, su muerte aconteció el día mismo que había dicho, y se puede creer piamente que se verificó por entero su vaticinio.”</i></p>	<p>* <i>Murió en opinión de santidad, por cuyo motivo es tradición que logró su cuerpo sepultura detrás del Altar Mayor...</i>” (p. XIV)</p>
	<p>* Ya muerto, le revela en sueños a Juan de Lezica, el lugar donde puede hallar arena para la construcción del nuevo santuario. (Nº 31)</p>	